



IV Internationaler Internet-Kunstwettbewerb (per Video und Print)

"Der Weg zum Sieg!" Bewerbungen vor dem 1. Juni 2020

I. Die wichtigsten Bestimmungen des Wettbewerbs

ORGANISATOREN DES INTERNETWETTBEWERBS

Allrussische Organisation zur Unterstützung, Entwicklung der Kinder- und Jugendkreativität
"Hoffnung auf Russland!"

Konzert- und Theaterverband "Tuning Fork"

Ziele und Vorgaben des Wettbewerbs

- Bereitstellung von qualifiziertem Fachwissen über die von den Teilnehmern erzielten Ergebnisse
- Popularisierung der Kreativität junger Talente
- Erhaltung und Entwicklung der nationalen Kulturen
- Kapazitätsaufbau der jüngeren Generation

Wettbewerbsformat

Der Wettbewerb findet in Form von Remote-Internet-Hören, Ansehen von Videos und Druckarbeiten (in den Nominierungen „Methodische Werke“ und „Komponistenarbeiten“) durch die Jurymitglieder innerhalb der vom Organisationskomitee festgelegten Fristen statt.

Wettbewerbsdaten 27. Mai - 7. Juni 2020

Bewerbungen möglich bis 1. Juni 2020 einschließlich.

II. Teilnahmebedingungen

Solisten und Gruppen können am Wettbewerb teilnehmen:

- - Schüler von Kinderkunstschulen - Schüler von weiterführenden und höheren Berufsbildungseinrichtungen
- Lehrer an Kunsthochschulen für Kinder sowie an weiterführenden und höheren Berufsbildungseinrichtungen
- Solisten und Begleiter von Berufsgruppen
- Kollektive und einzelne Künstler, die in Konzertorganisationen, Theatern, Radio, Fernsehen, Kino, Palästen und Kulturhäusern arbeiten
- Teilnehmer an Amateuraufführungen, Gruppen mit dem Titel „Folk“, „vorbildlich“.

III. Der Wettbewerb findet in folgenden Nominierungen statt:

Vocals - (Folk, einschließlich Folklore und Ethnographie, akademisch, Pop) - Solo, Ensembles	5-7 Jahre alt, 8-10, 11-13, 14-16, 17-20, 21-24, ab 25 Jahre, Lehrer-Schüler
Chorgesang - (akademisch, volkstümlich, abwechslungsreich)	Junior, Middle, Older, Adult

Instrumentalgenre	
Das Klavier - Soli, Ensembles,	Do 7 Jahre alt, 8-9 Jahre alt, 10-12 Jahre alt, 13-15 Jahre alt, 16-19 Jahre alt, 20-25 Jahre alt, 25 Jahre alt, Lehrer-Schüler
Kammerensembles (verschiedene Musikinstrumente mit Klavier)	Do 7 Jahre alt, 8-9 Jahre alt, 10-12 Jahre alt, 13-15 Jahre alt, 16-19 Jahre alt, 20-25 Jahre alt, 25 Jahre alt, Lehrer-Schüler
Begleitung (Begleitung) Klavier, Synthesizer, Orgel, Volksinstrumente	Do 7 Jahre alt, 8-9 Jahre alt, 10-12 Jahre alt, 13-15 Jahre alt, 16-19 Jahre alt, 20-25 Jahre alt, 25 Jahre alt, Lehrer-Schüler
Volksinstrumente Soli, Ensembles (Duette, Trios, Quartette usw.), Orchester	7-9 Jahre alt, 10-12 Jahre alt, 13-15 Jahre alt, 16-19 Jahre alt, 20-25 Jahre alt, ab 25 Jahren, Lehrer-Schüler
Saitenbogeninstrumente -Solo-Ensembles (Duette, Trios, Quartette usw.),	7-9 Jahre alt, 10-12 Jahre alt, 13-15 Jahre alt, 16-19 Jahre alt, 20-25 Jahre alt, ab 25 Jahren, Lehrer-Schüler
Blas- und Schlaginstrumente Soli, Ensembles (Duette, Trios, Quartette usw.), Orchester,	7-9 Jahre alt, 10-12 Jahre alt, 13-15 Jahre alt, 16-19 Jahre alt, 20-25 Jahre alt, ab 25 Jahre, Lehrer-Schüler
Synthesizer - Soli, Ensembles	7-9 Jahre alt, 10-12 Jahre alt, 13-15 Jahre alt, 16-19 Jahre alt, 20-25 Jahre alt, ab 25 Jahre, Lehrer-Schüler
Choreografie (Klassik, Pop, Modern, Moderner Sporttanz, Gesellschaftstanz, Folk, Folklore, Stilisiert, Folk) - Soli, große und kleine Ensembles (Duette, Trios, Quartette).	7-9 Jahre alt, 10-12 Jahre alt, 13-15 Jahre alt, 16-19 Jahre alt, 20-25 Jahre alt, ab 25 Jahre, Lehrer-Schüler
Theaterkunst , Soloauftritte, Miniszenen, Kompositionen aus Theaterstücken und Aufführungen mit vollem Charakter.	7-9 Jahre alt, 10-12 Jahre alt, 13-15 Jahre alt, 16-19 Jahre alt, 20-25 Jahre alt, ab 25 Jahren
Kunstwort (Poesie, Prosa, Literatur und MusikKomposition) - Soli, Ensembles.	7-9 Jahre alt, 10-12 Jahre alt, 13-15 Jahre alt, 16-19 Jahre alt, 20-25 Jahre alt, ab 25 Jahre, Lehrer-Schüler
Methodische Arbeiten und Handbücher (Entwicklung, Lehrmittel, Artikel, Leser, Video-Tutorials).	18-25 Jahre alt, ab 25 Jahren
Komponistenfähigkeit , Anordnung, Instrumentierung, Tonträger	7-9 Jahre alt, 10-12 Jahre alt, 13-15 Jahre alt, 16-19 Jahre alt, 20-25 Jahre alt, ab 25 Jahren

V. Softwareanforderungen::

Die Gesamtzeit der Aufführung beträgt nicht mehr als 15 Minuten.

Musikalische Nominierungen: zwei verschiedene Werke.

In Choreografie: zwei Tänze.

Theater und Kunst: 2 Gedichte; eine Szene oder ein Monolog.

Methodische Arbeiten und Handbücher ohne Einschränkungen, Videolektion - nicht mehr als 45 Minuten.

Komponistenfähigkeit -Audio- oder Musikmaterial

VI. Videoanforderungen:

Die Videoaufnahme sollte ohne Ein- und Ausschalten der Kamera vom Anfang bis zum Ende der Aufführung eines Stücks oder einer Nummer erfolgen, d. H. Die Arbeit wird ausgeführt, ohne anzuhalten und zu bearbeiten. Es ist erlaubt, zwei Werke aufzunehmen, Nummern, die zu unterschiedlichen Zeiten gemacht wurden. Während der Ausführung des Programms müssen sich die Hände und Gesichter der Darstellerin im Rahmen befinden. Ein Amateurformat ist vorbehaltlich aller anderen Wettbewerbsbedingungen zulässig. Videoaufnahmen dürfen nicht älter als 3 Jahre sein! Um ein Video zu senden, müssen Sie einen Ordner mit Dateien (1 oder 2 Dateien) von Arbeiten herunterladen, die mit den folgenden Diensten ausgeführt wurden:

<http://files.mail.ru/>("Wolke") <https://disk.yandex.ru/>("Yandex.Disk") www.youtube.com

Links zu Videos in guter Qualität in sozialen Netzwerken sind möglich: Vkontakte, Facebook, Odnoklassniki.

Ein Link zum Herunterladen von Dateien wird zusammen mit der Bewerbung an die E-Mail-Adresse des Organisationskomitees des Wettbewerbs gesendet.

VII. Die Jury

- Die Leistungen der Wettbewerber werden von Fachleuten bewertet: bekannten Kultur- und Kunstfiguren Russlands und Kasachstans, führenden Experten auf dem Gebiet der Kultur, Komponisten und Lehrern.
- Die Jury ermittelt die Gewinner und Preisträger in den Nominierungen der Wettbewerbsprogramme, die mit Diplomen ausgezeichnet werden. Die Entscheidung der Jury ist endgültig und kann nicht geändert werden.
- Der Wettbewerb wendet nicht den Wettbewerb an, sondern das Qualifikationsprinzip für die Bewertung des Wettbewerbsprogramms unter Berücksichtigung des Alters der ausübenden Künstler.
- Das Organisationskomitee ist nicht verantwortlich für die Bewertung durch die Jurymitglieder und die Vergabe des Titels an die Teilnehmer. Die Arbeit der Jury übernimmt der Exekutivsekretär der Jury.

Zusammensetzung der Jury::

1. Strukov A.S. (Klavier) - Vorsitzender der Jury, Professor der speziellen Klavierabteilung des Moskauer Staatskonservatoriums P.I. Tschaikowsky, Preisträger internationaler Wettbewerbe.
2. Logunov V.L. (Streichinstrumente, Cello) - Professor der Abteilung für Streichinstrumente des Far

Eastern Institute of Arts, Begleiter der Cellogruppe des Primorsky Symphony Orchestra, Preisträger internationaler Wettbewerbe.

3. Burakova Z.M. (Saiteninstrumente, Violine) - Geehrter Kulturarbeiter der Russischen Föderation, Lehrer der Kinderkunstschule Nr. 2 in Omsk und des Omsk Music College V.Ya. Shebalina.

4. Yakovlev E.L. (Blasinstrumente) - Solist, Begleiter der Flötengruppe des Staatlichen Akademischen Sinfonieorchesters Russlands, benannt nach E. F. Svetlanov, Lehrer des Akademischen Musikkollegs am Moskauer Staatlichen Konservatorium, benannt nach P.I. Tschaikowsky, Preisträger internationaler Wettbewerbe.

5. **Ozerov S. A.** (Volksinstrumente, Knopfakkordeon) - Performer, Lehrer, Dirigent, Kunstkritiker. Preisträger allrussischer und internationaler Wettbewerbe, Leiter der Kreativgruppe "EspresSiO", Solist des Russischen Volksorchesters von Dzerzhinsk, Ph.D. in Kunstgeschichte, außerordentlicher Professor der Abteilung für Volksinstrumente M. I. Glinka.

6. Tatarkin D.Yu.(Volksinstrumente, Gitarre) - Preisträger internationaler Wettbewerbe, Dozent der Russischen Staatlichen Fachakademie der Künste. Dozent am Moskauer Regionalen Musikkolleg, benannt nach S. S. Prokofiev. Musiker des Frauchi Gitarrenquartetts. 7. Komarova E.E.

(Musikwissenschaftler) - Kandidat für Kunstkritik, außerordentlicher Professor am Institut für Instrumentalperformance und Musikwissenschaft der Fakultät für Kultur und Kunst der Staatlichen Universität Omsk F.M. Dostojewski.

8. Shichkin S.G. (Komposition, Klavier, Synthesizer, Theaterkreation) - Mitglied der Union der Komponisten Russlands, der Union der Theaterarbeiter, Musikdirektor des Omsk Lyceum Theatre, Komponist.

9. Kushpileva M.Yu. (Chor, Gesang) - Kandidat für Kunstgeschichte, außerordentlicher Professor der Abteilung für Chorleitung und Solo-Gesang der Fakultät für Kultur und Kunst der Staatlichen Universität Omsk F.M. Dostojewski.

10. Loskutkin N.B. (Gesang) - Geehrter Künstler Russlands, Solist der Nowosibirsker Staatsoper und des Ballettheaters, Lehrer der Gesangsabteilung des NOVOSIBIRSK MUSICAL COLLEGE NAMED AFTER A.F. MUROV.

11. Okunev P.A. (Klavier, Synthesizer) - Außerordentlicher Professor, Institut für Instrumentalperformance und Musikwissenschaft, Fakultät für Kultur und Kunst, Staatliche Universität Omsk F.M. Dostojewski, Gewinner internationaler Wettbewerbe.

12. Usova OA (Pop-Gesang, Methoden) - Außerordentlicher Professor der Abteilung für Theorie, Methoden der musikalischen und ästhetischen Ausbildung der Staatlichen Pädagogischen Universität Omsk, Preisträger internationaler und allrussischer Wettbewerbe, Leiter des Gesangstudios "Vertical".

13. Marchenko C. E. (Choreografie) - Kandidat für Pädagogik, Choreograf, außerordentlicher Professor Leiter der Magistratur der Abteilung für choreografische Kunst des Moskauer Instituts für moderne Kunst; Assoziierter Professor, Abteilung für zeitgenössische Choreografie, Abteilung für Choreografie, Moskauer Staatliches Kulturinstitut.

14. Wever G.K. (Blasinstrumente, Arrangement) - Solist, Konzertmeister der Klarinettengruppe des Omsker Akademischen Sinfonieorchesters, Chefdirigent des Omsker Kammerorchesters. Dozent am Omsk College of Music. V.Ya. Shebalina, Gewinnerin internationaler Wettbewerbe.

15. Pospelov B.F. (Saiteninstrumente) - Künstler der Omsker Akademischen Symphonie und Kammerorchester, Lehrer der Kinderkunstschule Nr. 4 in Omsk, künstlerischer Leiter der Konzertvereinigung „Tuning Fork“.

Die Namen anderer Jurymitglieder werden später bekannt gegeben.

Viii. Vergabe der Teilnehmer

Die Teilnehmer des Wettbewerbs erhalten folgende Titel: Grand Prix, Preisträger mit drei Abschlüssen, Diplomgewinner. Für Gewinner von I-Preisen und Grand Prix sind Konsultationen und Meisterklassen von Jurymitgliedern in verschiedenen Städten Russlands möglich (wie vereinbart). Die Teilnehmer des Wettbewerbs können optional eine Analyse der Leistung beim Wettbewerb erhalten.

Teilnehmer, die keine Preise gewinnen, erhalten Teilnehmerdiplome. Das Organisationskomitee und die Jury des Wettbewerbs können Sonderpreise festlegen. Die Jury behält sich das Recht vor: nicht alle Preise zu vergeben sowie die Preise zwischen den Teilnehmern zu teilen.

Bewertungspunkte aus den Wettbewerbsprotokollen werden nicht zur allgemeinen Diskussion

eingereicht. Die Entscheidung der Jury ist endgültig und kann nicht geändert werden.

Das Organisationskomitee behält sich das Recht vor, Wettbewerbsvideos zu senden. Das Organisationskomitee sendet eine elektronische (gescannte) Kopie des Diploms an die elektronische Adresse des Teilnehmers, die im Antrag innerhalb von 7 (sieben) Tagen ab dem Zeitpunkt angegeben wurde, an dem die Ergebnisse des Wettbewerbs auf der Website veröffentlicht wurden www.kamerton55.ru

• Aufgrund der bekannten Vorsichtsmaßnahmen aufgrund des Coronavirus wird das Organisationskomitee in diesem Jahr keine gedruckten (Original-) Versionen von Diplomen versenden, wodurch unerwünschte Besuche bei Postämtern ausgeschlossen werden. Es werden elektronische (in digitaler Form) Diplome mit den Unterschriften der Jurymitglieder verschickt.

IX. Finanzielle Bedingungen

- Die Teilnahmekosten betragen 1.000 Rubel (für Einwohner Russlands und der GUS-Staaten), 20 Dollar oder 15 Euro (für Einwohner weit entfernter Länder), unabhängig von der Anzahl der Teilnehmer.
- Die Anmeldegebühr für Theatergruppen beträgt:

Leistung bis zu 20 Minuten	1.500,00 Rubel
Leistung von 20 bis 30 Minuten	2 000,00 Rubel
Leistung von 30 bis 60 Minuten	3 000,00 Rubel

Die Teilnahme an mehreren Nominierungen (Solisten, Ensembles) wird von den Teilnehmern separat bezahlt.

Der Eintrittspreis in allen Kategorien muss per Überweisung auf das Konto des Organisationskomitees gezahlt werden

Sie können die Teilnahme folgendermaßen bezahlen:

1. Für Einzelpersonen:

Am einfachsten und bequemsten:

a) Um in einer Filiale von Sberbank, Sberbank online oder Sberbank ATM zu bezahlen, müssen Sie die Gebühr auf die Karte von Sberbank (VISA) überweisen: 4276 4500 1093 0705, in der Meldung: Registrierungsgebühr. Sie können von Geldautomaten und Online-Diensten anderer Banken überweisen, während eine kleine Provision möglich ist.

b) nach Erhalt in einer Filiale der Sberbank

Sberbank Card (VISA): 4276 4500 1093 0705

Kartenkontonummer: 40817810145000106314

Bank des Begünstigten: OMSK BRANCH N 8634 PJSC SBERBANK G.OMSK

Bank TIN: 7707083893

PPC Bank: 550502001

BIC Bank: 045209673

Cor. Konto: 30101810900000000673

c) Durch das System **PayPal**, www.paypal.com Die Registrierung dauert einige Sekunden!

Für Einzelpersonen und juristische Personen für die Überweisung können Sie bezahlen, indem Sie auf den Link klicken:

in US-Dollar folgen Sie dem Link: www.paypal.me/kamerton/20USD

Euro Link: www.paypal.me/kamerton/15EUR

In Rubel unter dem Link: www.paypal.me/kamerton/1000RUB

d) Durch das System **Webmoney** auf der Seite <http://webmoney.ru>

Überweisung in Rubel auf das Konto: R130924713796

Überweisung in Dollar auf das Konto: Z205551561911

X. Verfahren und Bedingungen für die Bereitstellung von Dokumenten

1. Antragsformular. (siehe unten)
2. Link (e) zur Videoaufzeichnung der Rede des Teilnehmers, die den technischen Anforderungen des Wettbewerbs entspricht (in der Bewerbung).
3. Gescannte oder fotografierte Bestätigung des Zahlungsbelegs.
4. Druckwerke - elektronische Version (nur für die Nominierungen "methodische Werke" und "Komponistenfähigkeiten")

E-Mail zum Versenden von Bewerbungen und Wettbewerbsmaterialien: info@kamerton55.ru

Eine gültige E-Mail-Adresse der vom Teilnehmer oder vom Teilnehmer selbst vertretenen Institution ist erforderlich. Bitte achten Sie auf die Schreibweise der E-Mail-Adresse und einer (!) E-Mail-Adresse!

Dokumente werden nur im Gesamtpaket akzeptiert.

Die Jury wird vom 27. Mai bis 7. Juni 2020 arbeiten.

Die Ergebnisse des Wettbewerbs werden bis zum 10. Juni 2020 auf der Website veröffentlicht.
<http://kamerton55.ru>.

Alle Diplome werden bis zum 15. Juni in gescannter Form an die im Antrag angegebenen E-Mail-Adressen gesendet.

Kontakt Daten: Bei allen organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an die E-Mail-Adresse des Wettbewerbs:

E-Mail: info@kamerton55.ru oder telefonisch:

+7 913 653 59 43 (MTS),

+7 908 809 31 46 (Tele2), ++ 7 (3812) 35 05 29 (Arbeit)

(von 6-00 bis 19-00 Uhr Moskauer Zeit)

Website: <http://kamerton55.ru>

Anwendung
IV Internationaler Internet-Kunstwettbewerb
(per Video und Print)

"Der Weg zum Sieg!"

Bewerbungen vor dem 1. Juni 2020

Nachname, Name, Patronym / Name des Ensembles, Chores, Orchesters (Kollektiv)	
Name der vom Bieter vertretenen Bildungseinrichtung (vollständig)	
Geburtsdatum	
E-Mail-Adresse (E-Mail)	
Nominierungskategorie	
Musikinstrument	
Vollständiger Name Lehrer, Begleiter (voll)	
Ausführbares Programm: Komponist, Autor des Textes, Titel der Werke, Werke usw.	
Persönliche Leistungen des Teilnehmers (optional)	
Videoaufzeichnung (Link (s) gemäß Verordnung)	